

PIÑATAS

¿Cómo se llega a la Ciudad de las Piñatas Rotas?

No se sabe con certeza.

Esta es la historia de un nene que viajó a esa extraña comarca, de lo que vio allí, y de cómo regresó para contarlo.

También es la historia de un nene que no se animaba, hasta que se animó.

Isol

Nació en 1972 en Buenos Aires y vive en Argentina.

Sus libros se han publicado en México, España, Francia y Argentina.

Por sus ilustraciones ha recibido varias distinciones internacionales, entre ellas el premio **Golden Apple** (Bienal de Bratislava, 2003) y Mención Especial en **The White Ravens 2004** (Internationale JugendBibliothek, Alemania).

Sus técnicas de ilustración varían según el libro que tenga entre manos. Aquí, en *Piñatas*, ha trabajado con tinta sobre papel, aplicando el color digitalmente.



 libros - álbum del artista

Isol

Piñatas

Isol



 libros - álbum del artista

Piñatas



Isol

**Dale, dale, dale,
no pierdas el tino,
porque si lo pierdes,
pierdes el camino.**

(Canción popular mexicana para romper piñatas)



Piñatas

Dedicado a mis amigos Gastón Pérsico y Darío Feal,
por todas las fiestas de ayer, hoy y mañana.

libros - álbum del eclipse

Director: Istvan Schritter

Diagramación y armado:
Verónica Tallarico y Leticia Kutianski

© Ediciones del Eclipse, 2004
Julián Álvarez 843 - (C1414DRQ)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Telefax: (5411) 4771-3583
info@deleclipse.com
www.deleclipse.com

ISBN 987-9011-64-3
Primera edición

CDD A868	Isol Piñatas. - 1ª ed.- Buenos Aires: Ediciones Del Eclipse, 2004. 48 p. ; 19x19 cm. (Libros-Album del Eclipse)
	ISBN 987-9011-64-3
	1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina I. Título

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción por cualquier medio,
presente o futuro, en el todo o en cualquiera
de sus partes sin las autorizaciones del autor
y del editor, expresadas por escrito.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Impreso en Argentina.

Isol

Piñatas



libros - álbum del eclipse

No sé por qué voy al cumpleaños de Juan, si él ni siquiera me habla.
Es más: hasta que me invitó a su fiesta, ni siquiera sabía que me conocía.



En resumen, creo que no le caigo bien.



¡Hola, Juan!
¡Feliz cumpleaños!
-le digo.

-¡Gracias!

(¡ni miró el regalo!)
Y me dice:
-¡Llegas justo para romper la piñata!
(lo que me temía: ¡salvajadas!)

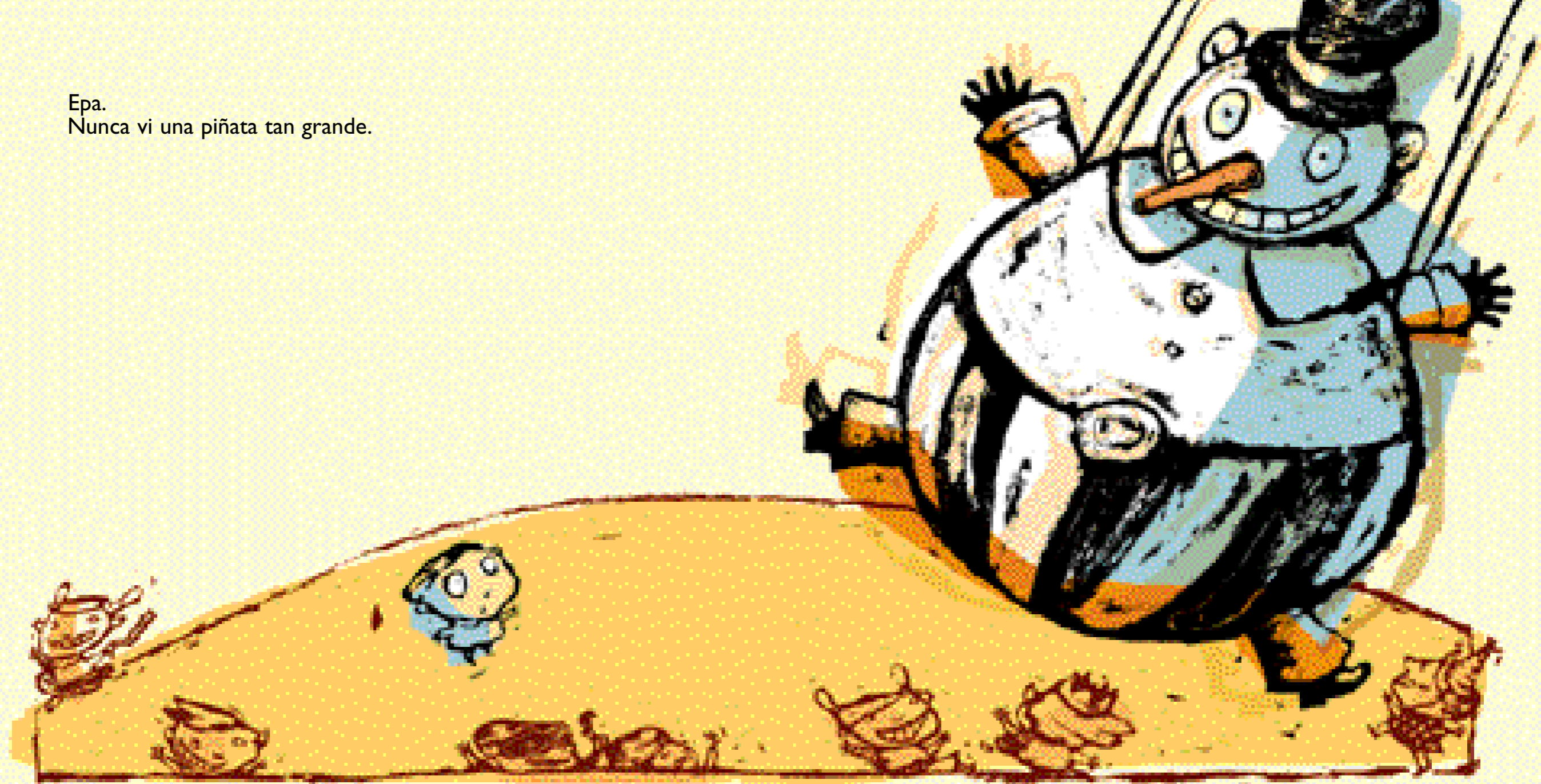


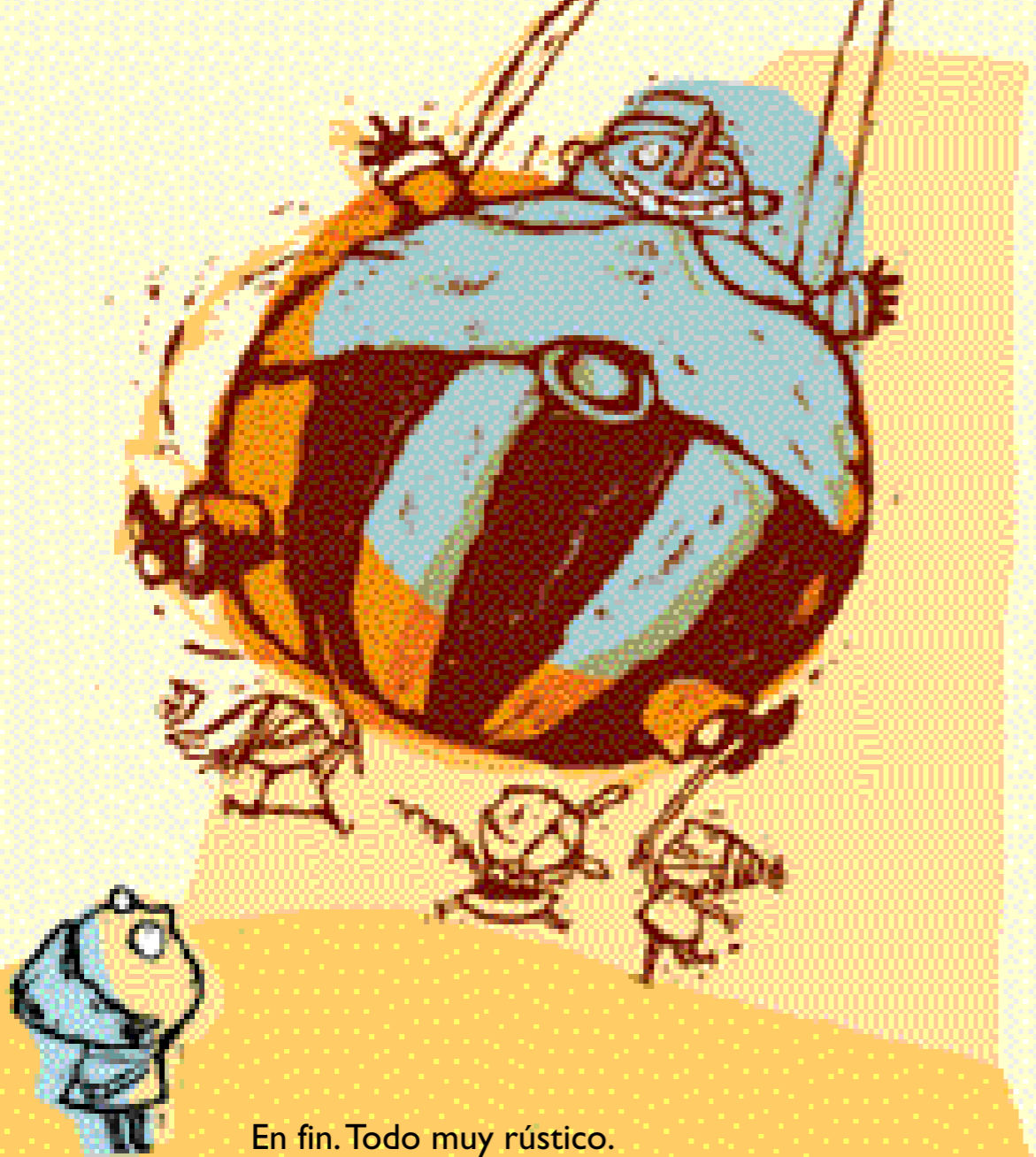
¿Qué apuro tenía mamá para irse?



-¡Ya voy, ya voy!

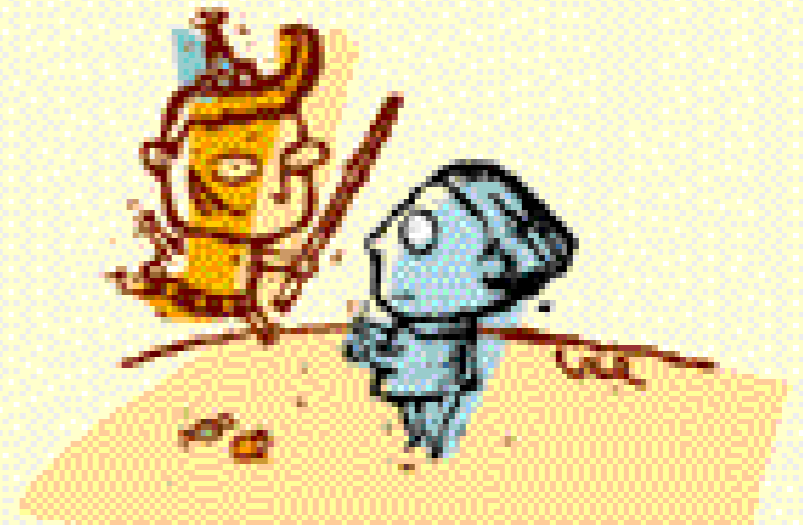
Epa.
Nunca vi una piñata tan grande.





En fin. Todo muy rústico.

—¡Toma un palo,
no seas ñoño!
—me grita Juan.



(¿pero qué pretenden que le haga a esa pobre piñata?)

¡Así no voy a ver nada!



Lo dicho.

—¡Ey! ¡Le doy! ¡mmpf! ¡De a uno! ¡uy! ¡Le di!
¿Le di?

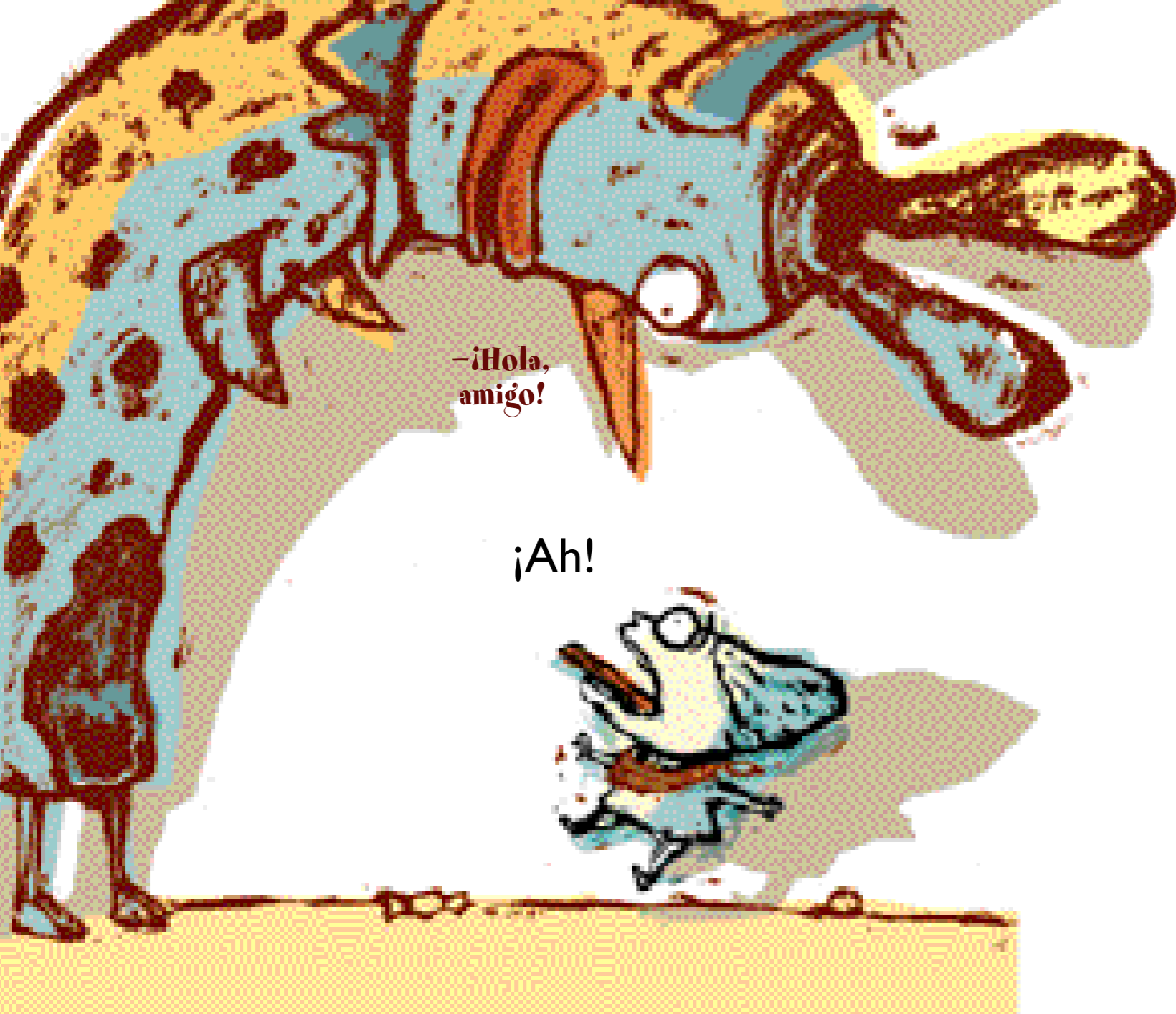
-¿Le di?



-¿Chicos?,



¿dónde se fueron todos?



**-¡Hola,
amigo!**

¡Ah!



-No te asustes, soy solo una piñata rota.

-¿Una piñata? ¿Es broma?



-No es broma.
Te encuentras en...

¡la
Ciudad
de las
Piñatas
Rotas!

(esto no puede estar pasando)





-Demos un paseo, amigo.

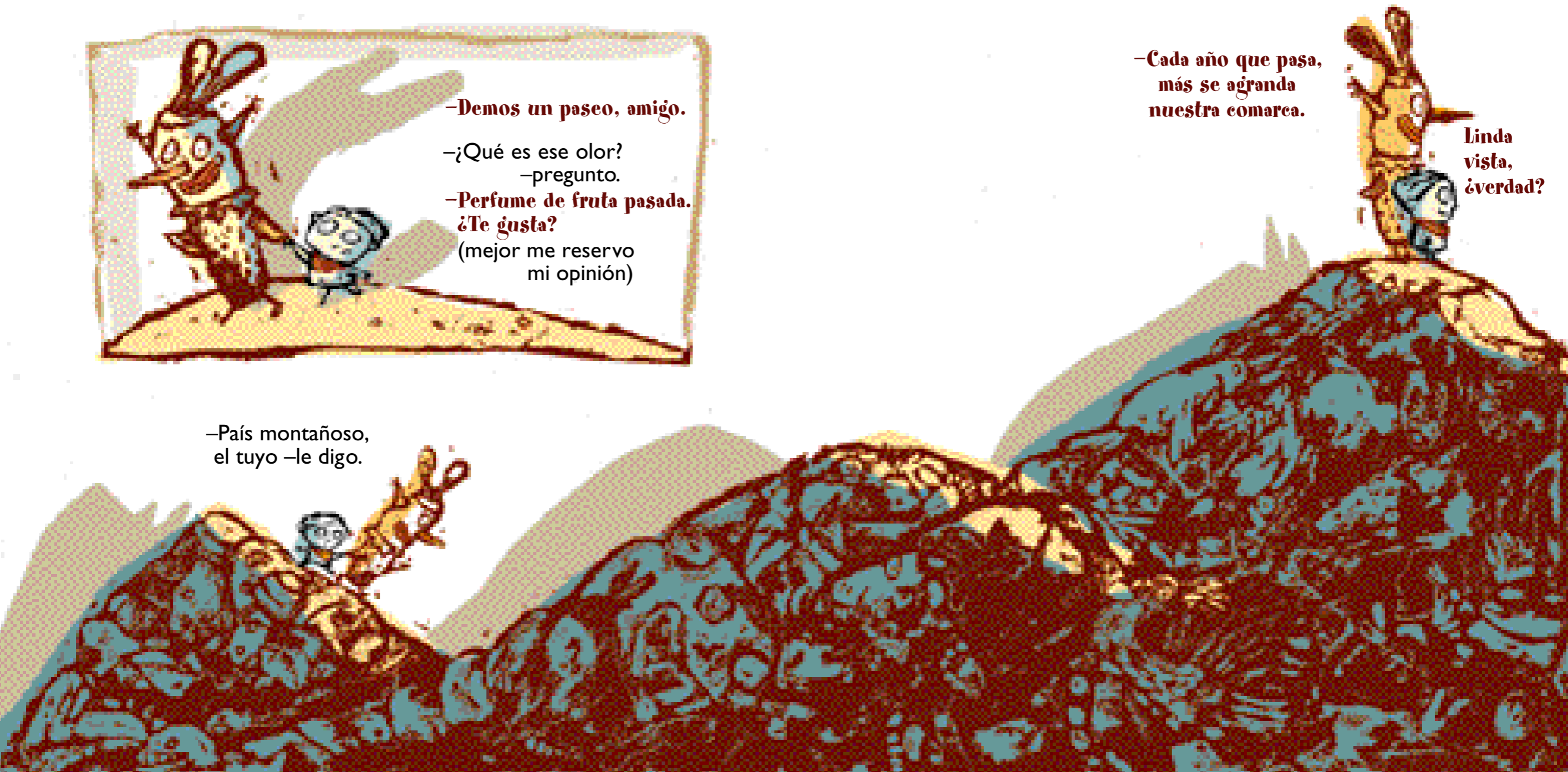
-¿Qué es ese olor?
-pregunto.


-Perfume de fruta pasada.
¿Te gusta?
(mejor me reservo
mi opinión)

-País montañoso,
el tuyo -le digo.

-Cada año que pasa,
más se agranda
nuestra comarca.

Linda
vista,
¿verdad?





**-Aquí llegamos las piñatas después
de haber cumplido nuestra misión;
nacemos para ser rotas,
y tenemos un tiempo
limitado para lograrlo.
Luego de rompernos,
¡venimos aquí a festejar!**

**-Sigamos,
te quiero
mostrar algo.**



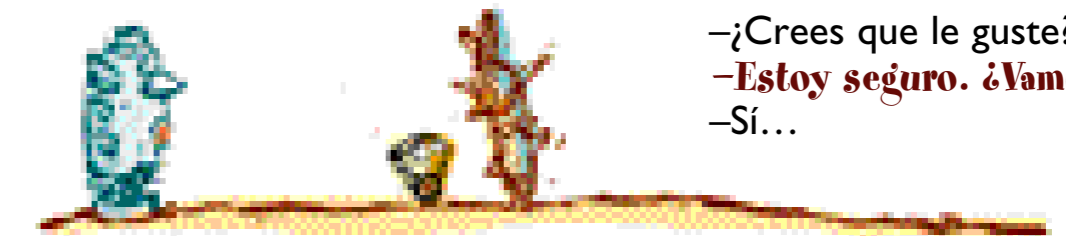
-Este es el monumento a la Gran Piñata,
que tuvo su hora de gloria en una fiesta con
setenta niños que pasaron de a uno a intentar quebrarla.
La rompió el niño número sesenta y dos;
eso es manejo de la tensión de una fiesta,
eso es arrojo, muchacho!



-Muy inspirador -digo yo, por decir algo.

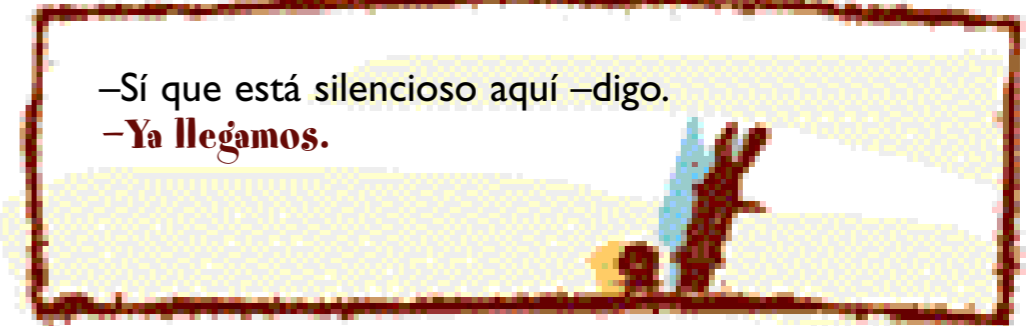


-¿Qué haces?!
-Un breve homenaje.



-¿Crees que le guste?
-Estoy seguro. ¿Vamos?
-Sí...





**-Es el
Mar Quieto.**

-¿Esas son islas? -pregunto.

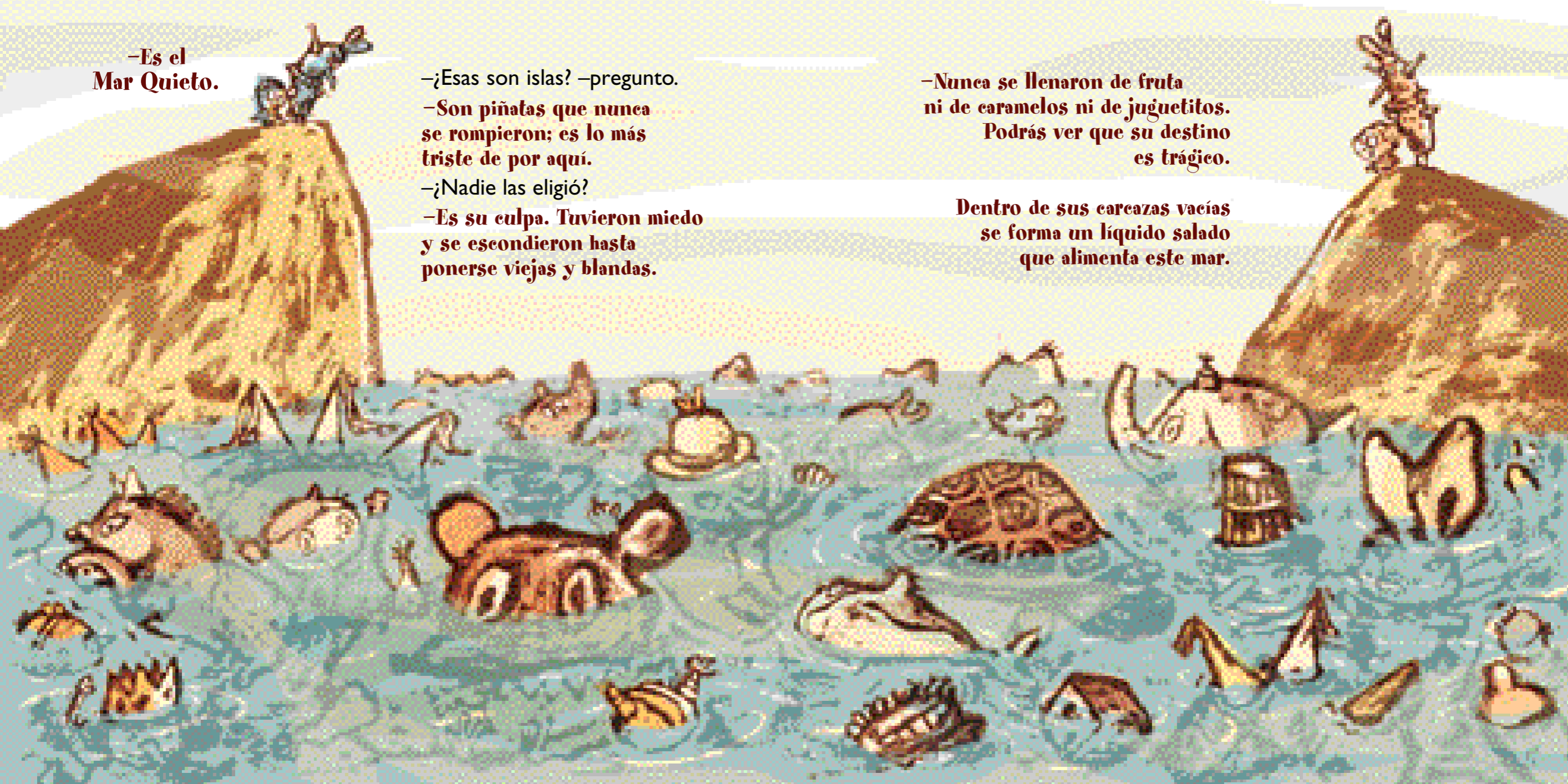
**-Son piñatas que nunca
se rompieron; es lo más
triste de por aquí.**

-¿Nadie las eligió?

**-Es su culpa. Tuvieron miedo
y se escondieron hasta
ponerse viejas y blandas.**

**-Nunca se llenaron de fruta
ni de caramelos ni de juguetitos.
Podrás ver que su destino
es trágico.**

**Dentro de sus carezas vacías
se forma un líquido salado
que alimenta este mar.**



-Mejor vamos a otra parte, amigo.
¿Quieres un caramelo? -dice mi guía.

(¡pero qué bueno está
este caramelo!)

De pronto me
acuerdo de la fiesta:
-¿Y dónde está
la piñata de Juan?
Debería estar por
aquí, ¿no? -pregunto.

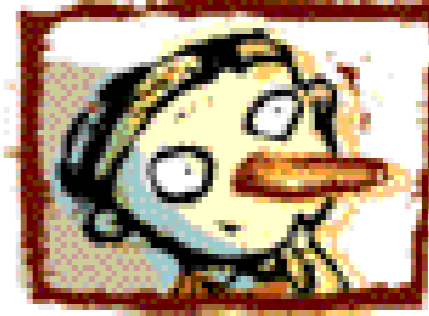
-¿La rompieron?

-Sí..., me parece que la rompí yo -digo.
Pero no estoy muy seguro. Sería la primera vez que me pasa.



-¿La primera...?!
Ya entiendo. ¿Y cómo era la piñata?

-Bueno..., tenía la nariz naranja...



cara amarilla,
un sombrero...



y era grande,
¡muy grande!





-¡Oh, no!
¡Esto NO
puede
ser!

-¡Ah, qué
bonita
piñata!



(¿qué es ese ruido?)

¡BRRRRUUMMMM!

-¡SOCORRO!!

-¡Adiós, amigo!
¡Suerte!

(¿puede ser que no me reconozcan?)

—¡Oigan, no lo hagan, chicos!



¡TAC!

¡POC!



¡Ouuu!

¡TUMP!



¡Epa!

¡PAF!



¡Ole!
¡Le erraste!

¡POM!

¡Me hacen cosquillas!



¡PUC!

¡Soy el rey de la fiesta!

¡¡ PLOP !!



¿Qué fue ese ruido
ahí abajo?

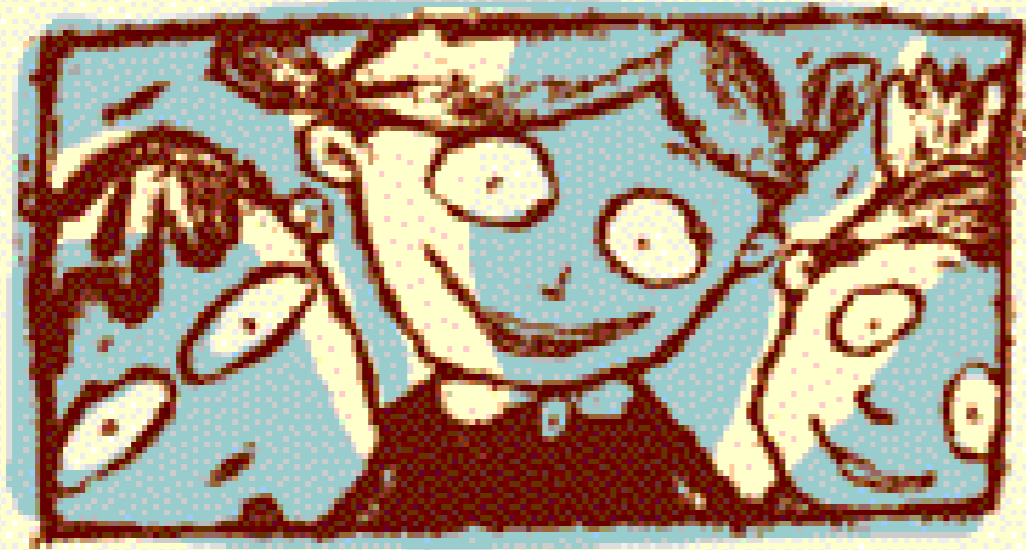
¡Qué vergüenza!



¡no quiero mirar!

–¡Vamos, amigo!
–¡Abre los ojos!

-¡Ya se despierta!

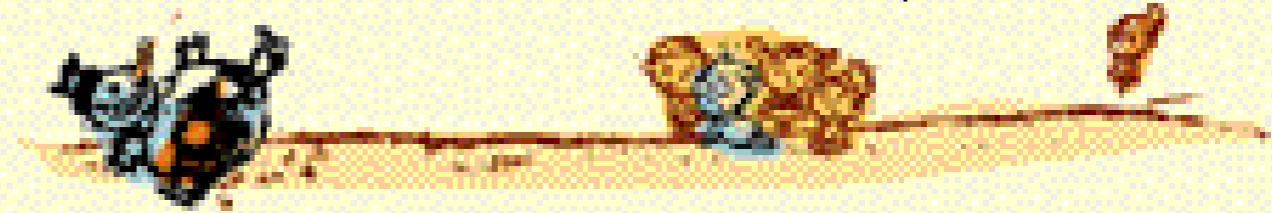


-¿Dónde estoy? ¿Qué pasó?

-Juan te pegó con el palo -me dicen.



-¿Un palo?

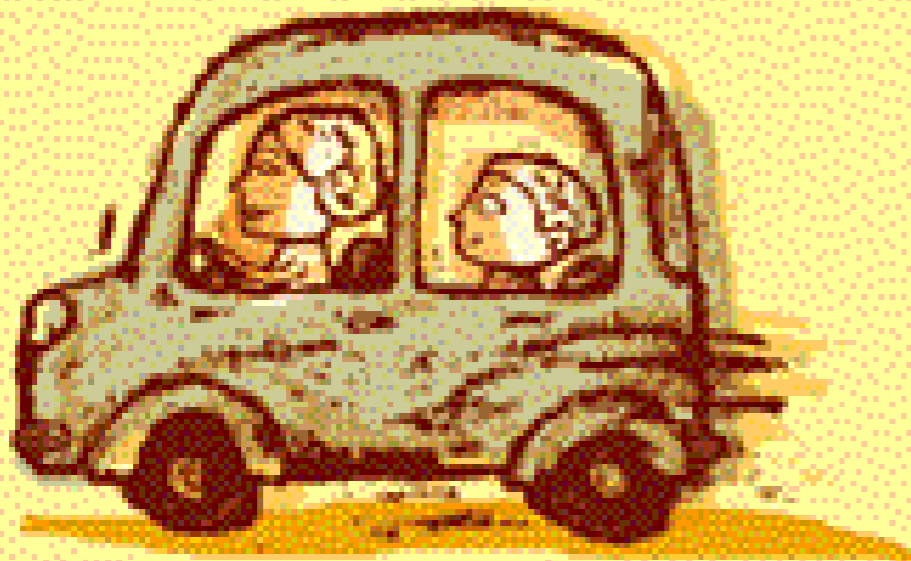


-Fue sin querer,
perdóname

-me dice Juan.

-No importa,
me divertí mucho
-digo yo
(¡y es verdad!)

-¿Y? ¿Cómo estuvo el cumpleaños de Juan?
-pregunta luego mamá.

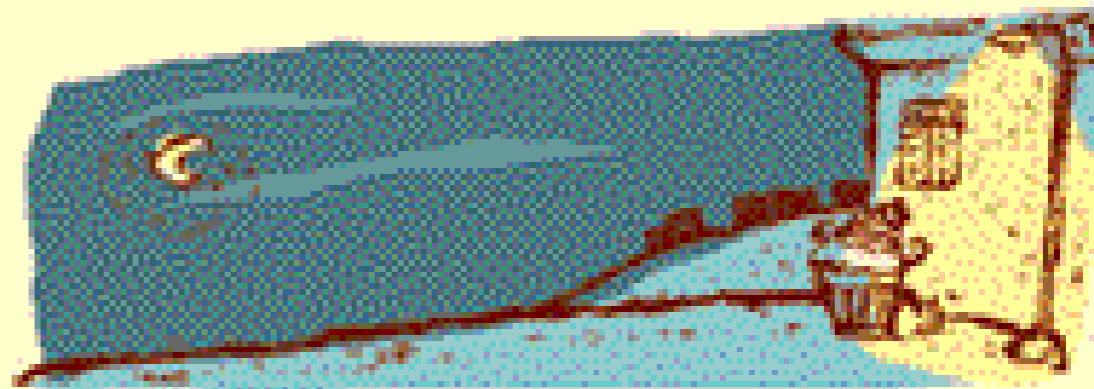


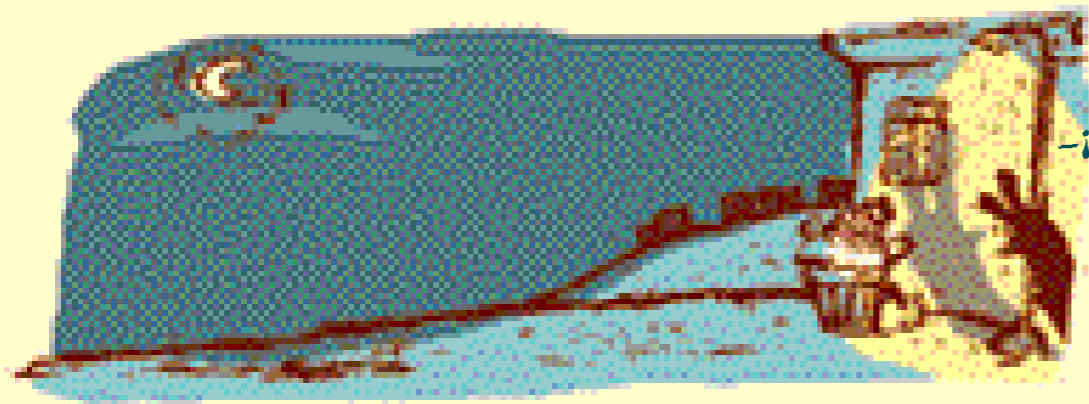
-Raro. Juan me pegó con un palo...
-¿Cómo?
-...y me invitó a jugar el martes... ¿Puedo?

-Ya veremos, hijo, ya veremos...



Esta edición de 2.000 ejemplares, realizada en papel
ilustración de 150 g y escrita en tipografía Gill Sans y Spumoni LP,
se terminó de imprimir en el mes de julio de 2004
en Cooperativa Gráfica Mercatali, Avenida Pavón 4265,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.





*-¡Psst!
¡Vamos!*



*-¡Buen trabajo,
amigo!
¡A festejar!*



Libros en que texto e imagen funcionan
inseparables para construir una historia.

Libros en donde las imágenes
dicen tanto como las palabras.

Clásicos y primeras ediciones.

De autores consagrados y noveles.

Para chicos y grandes.

Libros para leer mirando.

Otros títulos de la colección

La Línea

Beatriz Doumerc y Ajax Barnes

Cosas, cositas

Nora Hilb

Un rey de quién sabe dónde

Ariel Abadi

¿Quién está detrás de esa casa?

Graciela Repún y Mónica Weiss

El ratón más famoso

Istvansch

La hormiga que canta

Laura Devetach y Juan Lima

Los piojemas del piojo Peddy

David Wapner y Roberto Cubillas

Circo

Fernando González

¡Poc! ¡Poc! ¡Poc!

Gustavo Roldán

Mamá del Cosmos

Sergio Kern

