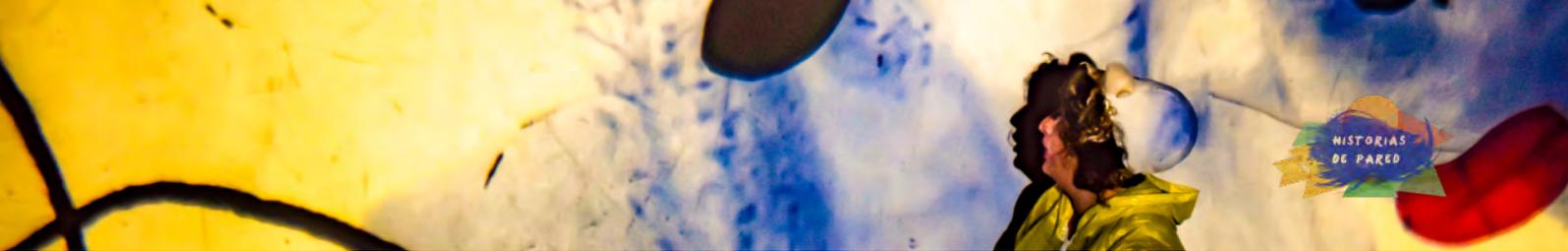




HISTORIAS
DE PARED





PROPUESTA ARTISTICA

Vamos a contar imágenes

Vamos a proyectar cuentos.

Teatro, literatura y artes visuales.

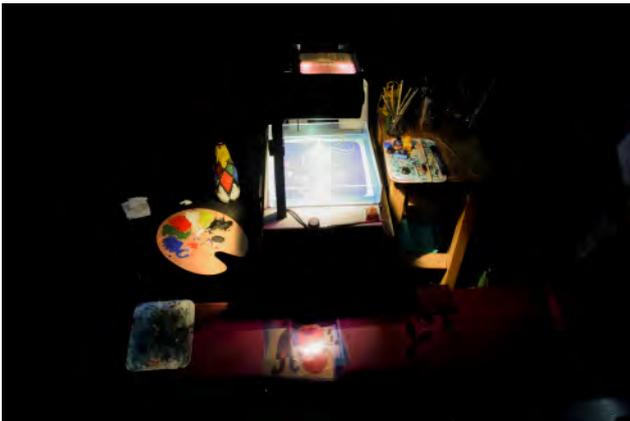
Todo adentro del aula, sin intermediarios, sin distancias,
construyendo juntos una nueva mirada sobre las historias.

Les proponemos una forma de acercar a los chicos a la literatura mediante la narración acompañada de retroproyecciones en vivo que nos aporten una mirada profunda y complementaria del cuento.

Cada historia está contada a partir de una estética plástica en particular que será presentada al finalizar. Les proponemos un recorrido literario a través de la historia del arte. Además compartiremos el proceso de creación de las Historias de Pared contando el funcionamiento de la técnica analógica de retroproyección y los diversos materiales que utilizamos.

A través de estas historias trabajamos la inclusión y el respeto por el otro, sus ideas y opiniones. Contamos para escuchar la diferencia del otro y ser escuchados en nuestra diversidad.

El espectáculo está integrado por tres historias seleccionadas especialmente para cada edad y tiene una duración aproximada de media hora. Acompañando el espectáculo con un taller, la duración es de una hora.



FICHA TÉCNICO ARTISTICA:

Intérprete: Brenda Kreizerman

Diseño Visual: Eugenia González Choque

Diseño de vestuario: ArteArroz

Dirección y Puesta en escena: Solange Perazzo.



FUNDAMENTACION

En tiempos en los que el sistema de relaciones se teje en la virtualidad y lo digital es materia conocida desde el nacimiento, decidimos recuperar espacios de creación a partir de texturas y densidades para construir un puente entre las imágenes y los textos. Develando los mecanismos de retroproyección, proponemos un modo de contar, pintar y desplegar historias en la realidad de la sala. Involucramos lenguajes como el cine, la literatura, las artes visuales y el teatro para que los niños se encuentren con una experiencia estética de placer y aprendizaje.

Consideramos que la educación estética es un hábito y como tal puede formarse, construirse y desarrollarse desde los primeros años de vida, dentro y fuera de la escuela. Creemos que de esta manera podremos aportar a que estos mismos niños no abandonen el hábito cuando crezcan y los estimule para seguir indagando en nuevas formas de percepción, sensibilidad y pensamiento.



OBJETIVOS

Acercar la literatura y las artes visuales al público infantil a través de la interrelación de lenguajes: visual, escénico y narrativo.

Generar una experiencia estética de disfrute en niños y adultos participantes, colaborando con la formación de futuros espectadores.

Proponer una forma multidisciplinaria de abordar los contenidos artísticos en los espacios de formación e incentivar una nueva mirada sobre materiales conocidos.



ESPECTACULOS



TRAILER



Espectáculo para niños
entre 2 y 5 años



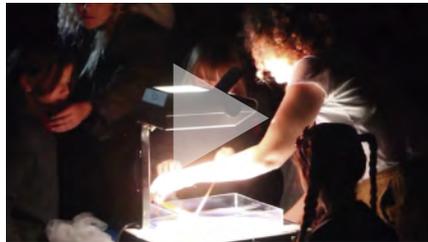
TRAILER



Espectáculo para niños
entre 3 y 8 años



TRAILER



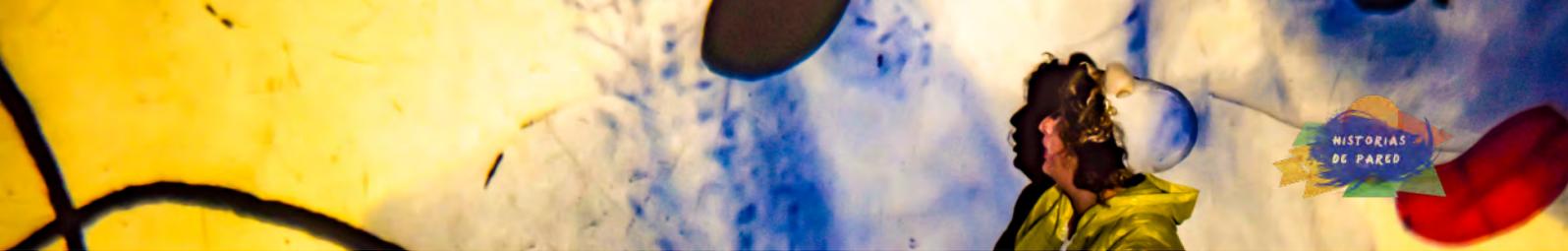
Espectáculo para niños
entre 8 y 12 años



TRAILER



Espectáculo para
jóvenes a partir de 13
años



CONTANDO MIRAMOS MIRO

Espectáculo para nivel inicial (entre 2 y 5 años)

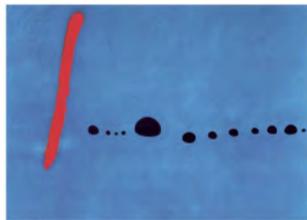
Disponible en Inglés y Español



SINOPSIS

Joan Miró no puede pintar porque su casa se llenó de ratones. Los clásicos cuentos de “Historias de Ratones” del autor inglés Arnold Lobel, nos ayudan a crear una experiencia multisensorial para los más pequeños y conocer la obra de este artista.

OBRAS DE JOAN MIRO



Tríptico azul I, II, III. (1961)

Personajes y perro delante del sol (1949)



Mujeres, pájaro en la noche (1941)

Paysage (Paisaje) (1988)

MULTIMEDIA

Web:

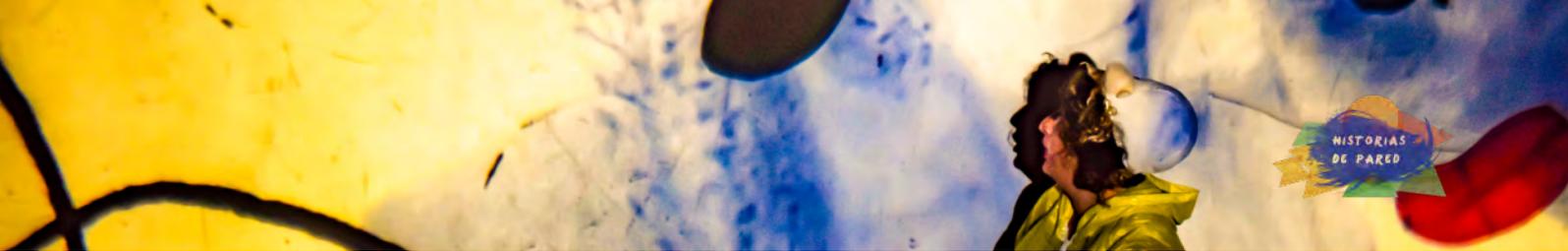
<https://historiasdepared.com/miro/>

Trailer: <https://youtu.be/KhKr-1hWO9g>

Obra completa:

<https://youtu.be/LUKJ1WOHBo8>





HISTORIAS
DE PARED

CONTANDO PINTORES

Espectáculo para nivel inicial, 1º, 2º y 3º grado (entre 3 y 8 años)



SINOPSIS

Con cuentos y poemas pintamos lagunas, bichos y bichitos, pájaros y agujeros negros, que nos llevan a conocer a un artista plástico determinado. Las retroproyecciones de esta obra acercan a los niños a un movimiento estético del siglo XX. Para este ciclo los seleccionados son: Xul Solar, Vincent Van Gogh y Salvador Dalí.

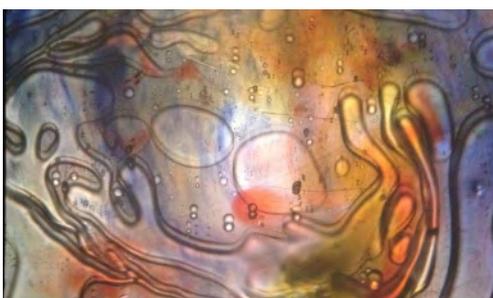
OBRAS Y ARTISTAS



Cuento: “La laguna del no me gusta” de María Inés Falconi.
Cuadro: “Puerto Azul” (1927) de Xul Solar.
Técnica de retroproyección: Collage en materiales varios: acetatos, telas, maderas.



Cuento: “Que Gusano” de María Inés Falconi.
Cuadro: “La noche estrellada” (1889) de Vincent Van Gogh.
Técnica de retroproyección: Tintas sobre vidrio.



Poema: “Un pájaro carpintero abrió un agujero negro” de Jorge Luján.
Cuadro: “Elementos enigmáticos en un paisaje” (1934) Salvador Dalí.
Técnica de retroproyección: mixta. (Tintas, Agua, aceites)

Poema: “En una cajita de fósforos” de María Elena Walsh.
Cuadro: “En la maraña” (1986) de Luis Felipe Noé.
Técnica de retroproyección: mixta. (Tintas, collage)



Cuento: “Malena Ballena” de Davide Cali.
Cuadro: “Niña con flor” (1994) de Fernando Botero.
Técnica de retroproyección: mixta. (Tintas, Agua, aceites)

Cuento: “Juanito Laguna ayuda a su madre” de Horacio Ferrer.

Cuadro: Serie Juanito Laguna de Antonio Berni.
Técnica de retroproyección: Collage en materiales varios:

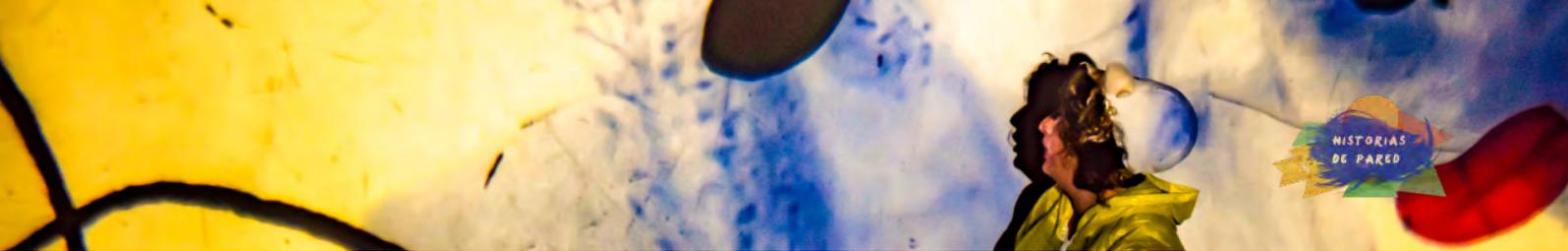
MULTIMEDIA

Web: <https://historiasdepared.com/pintores/>

Trailer: <https://youtu.be/nNpsUvyBXG4>

Obra completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=LymL4udPwoA>



MITOS Y LEYENDAS

Espectáculo para 3º, 4º, 5º y 6º grado (entre 8 y 12 años)



SINOPSIS

Mitos y leyendas de la cosmovisión de los pueblos nativos americanos. A través de la narración y la construcción de imágenes con elementos de la naturaleza, trabajamos la inclusión y el respeto por el otro, sus ideas y opiniones. Contamos para escuchar la diferencia y ser escuchados en nuestra diversidad.

OBRAS Y TÉCNICAS



Leyenda: “Los de después sí entendimos” de Los otros cuentos del Subcomandante Marcos
Técnica de retroproyección: Hojas y semillas sobre vidrio



Leyenda: “Corazón de piedra” Leyenda de la piedra movediza de Tandil
Técnica de retroproyección: Arena sobre vidrio (obra efímera)



Leyenda: “La historia de los Otros” de Los otros cuentos del Subcomandante Marcos
Técnica de retroproyección: Técnica mixta. (Pigmentos, agua, aceites)

MULTIMEDIA

Web: <https://historiasdepared.com/mitos/>

Trailer: <https://youtu.be/SMRbDey3eeg>

Obra completa: <https://vimeo.com/215264305>



REFLEJOS DE CIUDAD

Espectáculo para jóvenes a partir de 13 años



SINOPSIS

Un paseo por Buenos Aires a través de la narración de “Historias de Cronopios y de Famas” de Julio Cortázar, retroproyecciones y música en vivo. Las imágenes, las postales, las palabras y los sonidos, se entrelazan en un relato multisensorial para que los espectadores vivan una propuesta performática e inmersiva sobre la ciudad.

OBRAS Y ARTISTAS

“Manifestacion” (1934) Antonio Berni

“Hidrocromía intercontinental” (1970)
Nicolás García Urriburu

“Paisaje Urbano” (1991) Antonio Seguí

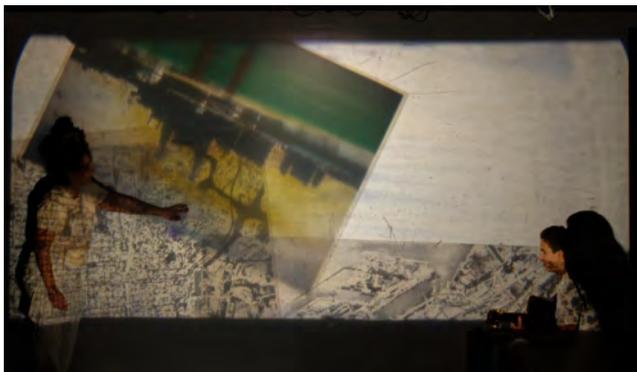
“Rompecabezas” (1967) Jorge de la Vega



MULTIMEDIA

Web: <https://historiasdepared.com/reflejos-de-ciudad/>

Trailer: https://youtu.be/MxffdZ_tL68





TALLERES COMPLEMENTARIOS A LOS ESPECTÁCULOS

Historias de Pared propone la utilización de recursos narrativos y técnicos para aportar a la formación de espectadores, pedagogos, artistas y todo aquel interesado en participar de una experiencia estética integral.

Las siguientes actividades se realizan en escuelas, centros culturales, bibliotecas, organizaciones y espacios no-convencionales.

TALLER DE CREACIÓN DE RETROPROYECCIONES

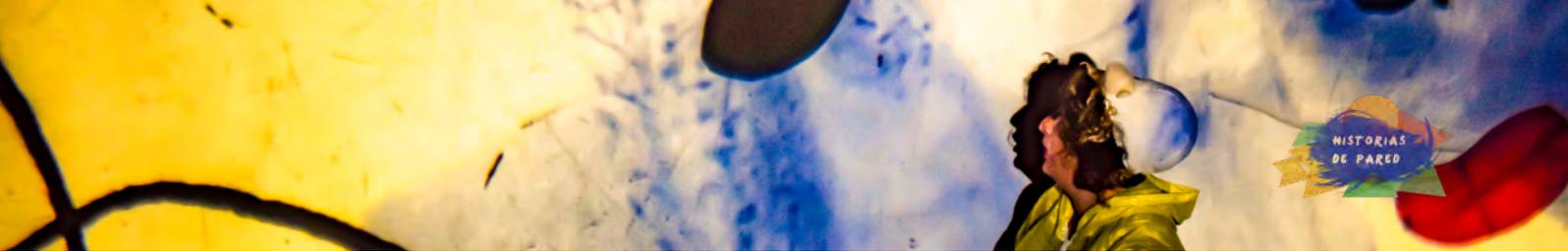


Creación de retroproyecciones inspiradas en los cuentos y artistas presentes en el espectáculo. Realizaremos un collage con diversos materiales para luego hacer una puesta en común e intervenir el espacio con las creaciones de los niños.

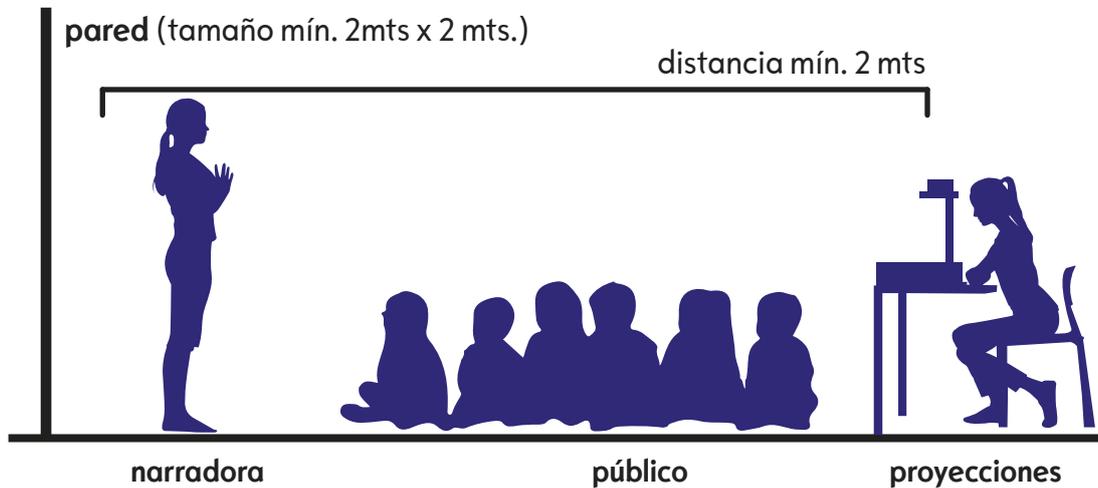
PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE

Consideramos que la educación estética es un hábito y como tal puede formarse, construirse y desarrollarse desde los primeros años de vida, dentro y fuera de la escuela. A través de la narración oral con retroproyecciones, buscamos vincular a los formadores con técnicas interdisciplinarias, para atraer a los niños a los contenidos educativos de forma relacional, atenta e integrada.





CROQUIS DE PUESTA:



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- Aula/sala con pared lisa. mín 2mts x 2mts.
- Mesa (mín 0.5m x 1m x 0.8cm)
- Silla.
- Enchufe 220 v.

CONDICIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA

Adaptable a espacios reducidos no convencionales.

Duración de la obra: 35 min.

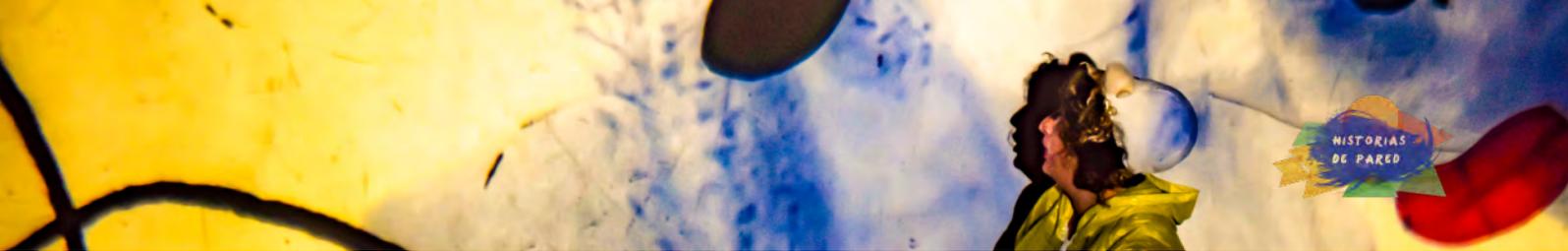
Tiempo de armado: 25 min. - Desarme: 15 min.

CONTACTO PARA CONTRATACIONES:

Solange Perazzo +54 9 11 65 24 01 22

info@historiasdepared.com - www.historiasdepared.com

amarginados@gmail.com



ANTECEDENTES DEL GRUPO TEATRAL



AmarGinados Grupo Teatral comenzó a trabajar bajo esa denominación en el año 2008. El puntapié inicial fue la necesidad de comenzar a juntarse a investigar nuevas posibilidades expresivas, estéticas y técnicas de actuación. Este proceso de experimentación duró aproximadamente un año y en 2009 estrenamos el primer espectáculo "AmarGinados, fragmentos de amores fragmentados" destinada al público joven, en la sala de la Universidad Popular de Belgrano que tuvo excelentes repercusiones.

A partir de esa experiencia nos dispusimos a conformarnos como compañía, con el objetivo de dedicarnos cada vez más profundamente al teatro para niños y jóvenes.

En el 2011 estrenamos "Esa Nena Ríe, Esa Nena Lloro, Esa no hace Nada" recomendada para niños de 8 a 11 años. Espectáculo ganador del premio Dramaturgia Rodney Seaborn 2011, Premio ATINA a Mejor Espectáculo Internacional 2011 y Parte del régimen del Mecenazgo Cultural de GCBA. Esta obra cuenta con dramaturgia australiana a cargo de Finegan Kruckemeyer quien viajó a Buenos Aires a realizar el proceso creativo. El espectáculo toma la narración de un cuento de hadas tradicional y su recreación en el espacio como lenguaje teatral; la música en vivo, con instrumentos elaborados con objetos cotidianos, completa la propuesta.

En 2013 estrenamos "Help" una obra para pre-adolescentes escrita en conjunto por autores estonios y húngaros.

En 2016 ponemos en escena "Historias de Pared" que investiga sobre la retroproyección de imágenes en vivo y la narración de historias. Actualmente realizamos funciones para escuelas, ferias del libro y festivales.

Algunas participaciones destacadas de "Historias de Pared" :

1° Feria Municipal del Libro de Esquina, Corrientes (2018)

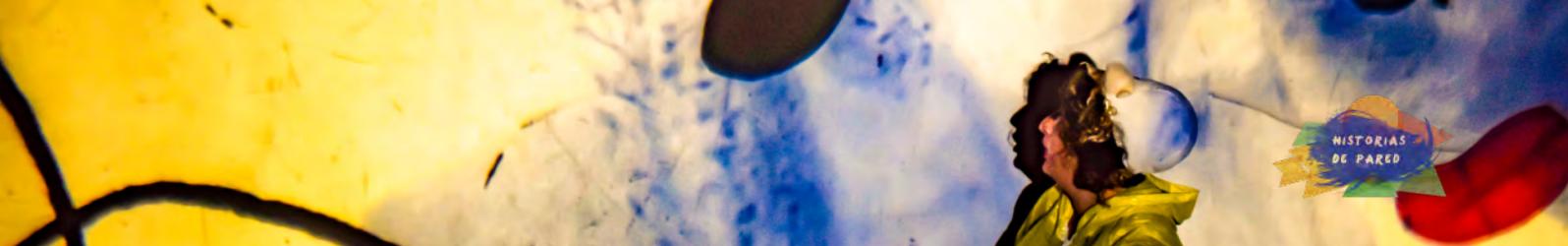
Festival Villa María Vive y Siente, Córdoba (2017)

Festival Esquina está de Arte, Corrientes (2017)

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2017 (Sede Tecnopolis y CCK)

Noche en Pijamas, Biblioteca Popular de San Isidro (2016)

Feria del Libro Bla Bla Bla, CABA (2016)



SOLANGE PERAZZO

Actriz egresada de la EMAD y especializada en de teatro para niños y jóvenes. Curso el Profesorado en Artes Dramáticas en el IUNA y la Licenciatura en Política y Gestión de la Cultura en la Universidad de tres de Febrero.

Es profesora de teatro para niños y adolescentes desde 2006 en colegios y jardines. Coordina la Escuela de Teatro para Adolescentes de la Universidad Popular de Belgrano desde 2008.

Miembro de ATINA y ASSITEJ Internacional, entes dedicado al teatro para niños y jóvenes. Realizó cursos, talleres y seminarios especializados para actores a cargo de docentes internacionales. Dictó talleres para niños en el marco de festivales internacionales. Desde 2009 lleva dirigidos quince espectáculos dedicados a niños y jóvenes que han participado de festivales y encuentros a nivel nacional.

BRENDA KREIZERMAN

Licenciada en Actuación en la Universidad Nacional de las Artes. Narradora y dramaturga. En 2014, recibe una beca de intercambio académico del Programa JIMA para la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Mexico), donde reside durante un año trabajando con compañías locales. Integra el Grupo Teatral Amarginados, dedicado al teatro para niños y adolescentes. Participa del proyecto "Palabras con voz", coordinado por Silvia Finder Gam, que forma parte del programa Escuela Abierta del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Trabaja en producción y actuación en cine, entre ellos "La guerra knishe" (realización integral y actuación), cortometraje seleccionado para participar de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2013 y en el Mestizo Arts Festival en Amberes, Bélgica. Actualmente forma parte del Departamento de Educación en la Usina del Arte.

MARIA EUGENIA GONZALEZ CHOQUE

Artista interdisciplinaria dedicada a las artes escénicas y visuales. Lic. en Artes Dramáticas (UNA), también se formó como Diseñadora Gráfica con especialización en web en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y en la Escuela de Arte Multimedial DaVinci.

Desde 2013 desarrolla su investigación artística en el campo de la performance y la horizontalidad de lenguajes en las artes escénicas. Diseña y realiza puestas de visuales digitales y analógicas para espectáculos teatrales, bandas musicales, festivales, eventos culturales y sociales. Aborda distintas técnicas y tecnologías como retroproyecciones, dibujo digital en vivo, mapping, streaming, y animación audiorítmica. Dicta talleres y seminarios con estos ejes.

Bajo el seudónimo VJChoque se ha presentado en espacios como: CC Recoleta, Universidad Torcuato Di Tella, Casa Nac. del Bicentenario, CC Kirchner, CC Borges, Tecnópolis, CC Matienzo, CC Konex, Groove, The Roxy live, Teatro Caras y Caretas, Niceto Club, Margarita Xirgu, etc.